

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 11 комбинированного вида»  
(МКДОУ «Детский сад № 11 комбинированного вида»)

**Опыт работы**  
**«Развитие ритмического слуха детей**  
**через игру на детских музыкальных**  
**инструментах»**

Музыкальный руководитель  
Сарапульцева И. А.

Далматово  
2015

## Содержание

### **I. Информационный блок**

1. Сведения об авторе

2. Введение, актуальность

3. Условия возникновения и становления опыта

4. Диапазон опыта

### **II. Описание опыта работы**

### **III. Заключение**

Методическое обеспечение

## I. Информационный блок

**Тема. «Развитие ритмического слуха детей через игру на детских музыкальных инструментах».**

### 1. Сведения об авторе

Сарапульцева Ирина Алексеевна родилась 7 декабря 1973г.

**Образование:** высшее музыкально-педагогическое, окончила в 2000г. Челябинскую государственную академию культуры и искусства;

**специальность** – «Народное художественное творчество»;

**специализация** – «Народное оркестровое творчество»;

**присуждена квалификация** – «Преподаватель, дирижер оркестра русских народных инструментов, артист ансамбля и оркестра».

**город Далматово**

**Образовательное учреждение:** Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №11 комбинированного вида».

**Занимаемая должность:** музыкальный руководитель.

**Категория:** высшая с 2011 года.

**Общий стаж** работы – 20 лет.

**Педагогической стаж** работы – 20 лет.

**Стаж работы в должности** музыкального руководителя – 11 лет.

**Награды:** диплом участника V районного Фестиваля педагогического мастерства (2010); грамота администрации Далматовского района (2011); благодарственное письмо администрации Далматовского района (2013); благодарственное письмо фонда «Планета детства» международного фестиваля-конкурса «Урал собирает друзей» (2013); благодарственное письмо фонда «Планета детства» международного фестиваля-конкурса «Сибирь зажигает звезды» (2015); диплом I степени общероссийского конкурса «Лучший открытый урок» (2013); Благодарственное письмо ГлавУО (2014); диплом II степени всероссийского конкурса «Моя профессия – музыкальный руководитель» в номинации «Мастер – класс» (2014); диплом участника X районного Фестиваля педагогического мастерства в номинации «Воспитатель ДО» (2015). (Приложение № 8)

**Публикации:** сборник областных педагогических чтений, тема «Развитие ритмического слуха детей через игру на детских музыкальных инструментах» (2013); сборник материалов региональной научно-практической конференции, тема «Народное музыкальное творчество и его использование в современной практике детского сада» (2010). (Приложение № 5)

Воспитательно-образовательный процесс планирую и организую на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»/ под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Адаптирую парциальные программы: «Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнниковой, «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Занимаюсь с воспитанниками подготовительной группы в оркестровой студии «Аккорд». Реализую программу оркестровой студии «Аккорд» для детей 6-7 лет (Приложение № 6). Воспитанники участвуют в смотрах-конкурсах, концертах, занимают призовые места. Во Всероссийском конкурсе-марафоне «Виртуозное чтение», посвященном 215-летию со дня рождения А.С. Пушкина (2014г.), воспитанники получили диплом 2 степени; во Всероссийском конкурсе-марафоне, посвященном 70-летию Победы, воспитанники заняли 3 место (диплом 3 степени, 2015г.); во Всероссийском конкурсе-марафоне, посвященном 120-летию со дня рождения С. Есенина, воспитанники заняли 2 место (диплом 2 степени, 2015г.). (Приложение № 9)

Мои выпускники продолжают обучение в школе искусств по классу домры и гитары, под моим руководством получают звания лауреатов на межмуниципальном, региональном и международном уровнях.

## 2. Введение, актуальность

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыка и музыкальное воспитание играют особую роль во всестороннем, полноценном развитии ребенка. По мнению психолога Бориса Михайловича Теплова музыкальное развитие оказывает огромное воздействие на общее развитие ребенка. Формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни.

Стандарты нового поколения содержат в себе особые требования в области художественно-эстетического развития дошкольников. В связи с этим, занятия музыкой, в ряду других искусств, имеют уникальный шанс помочь решению проблемы гармонизации эмоционально – интеллектуальной жизни ребенка.

Развитие ритмического слуха является неотъемлемой частью в развитии музыкальности детей. Оно помогает вызвать желание активно и с радостью участвовать в различных видах музыкальной деятельности: восприятию музыки, пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах, музыкально-дидактических играх и т.д.

В нашей стране система ритмического воспитания разработана Ниной Георгиевной Александровой. Специальные исследования проведены Натальей Алексеевной Ветлугиной, Борисом Михайловичем Тепловым. Оригинальной разработкой системы музыкальных занятий с дошкольниками является программа «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

В основе их разработок лежит идея о значении развития ритмического слуха в музыкальном воспитании ребенка.

Особое его значение заключается в том, что он:

- помогает развитию музыкальных способностей, учит согласованности движений с характером музыки, ее темпом и ритмом, обогащает эмоциональный мир детей;
- способствует развитию слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти, развивает познавательные способности;
- формирует быстроту двигательной реакции, развивает пространственную ориентировку;
- воспитывает активность, дисциплинированность, коммуникативные способности.

Большой возможностью в развитии у детей ритмического слуха обладает элементарное музицирование т.к. является одним из любимых детьми видов музыкальной деятельности.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети более четко воспроизводят ритм и сочетают пение и игру на инструментах.

В то же время, анализ современной ситуации приводит к выявлению следующих противоречий.

- Нехватка профессиональных кадров в дошкольных образовательных организациях, знающих специфику и методику преподавания и обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.
- Отсутствие педагогической системы по практическому применению готовых методик развития ритмического слуха.
- Недостаточное осознание важности развития ритмического слуха у детей.

Таким образом, изучив опыт ведущих педагогов и психологов в области музыкального воспитания дошкольников, проанализировав значение развития ритмического слуха во всестороннем развитии детей, я считаю выбранную тему актуальной.

### 3. Условия возникновения, становления опыта

В течение 3 лет углублённо работаю по теме «Развитие ритмического слуха детей через игру на детских музыкальных инструментах».

Проанализировав содержание раздела «Музыкальная деятельность» в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» примерной основной образовательной программы «От рождения до школы», составила план по самообразованию (приложение № 1); годовой план работы (приложение №2); разработала перспективное планирование организованной образовательной деятельности в подготовительной группе (приложение № 3), комплексно-тематический план для подготовительных групп в соответствии с ФГОС ДО (приложение № 4); конспекты занятий (приложение № 7).

### 4. Диапазон опыта

Работа по теме «Развитие ритмического слуха детей через игру на детских музыкальных инструментах» ведётся по нескольким направлениям. Участниками образовательных отношений являются воспитанники, педагоги ДОУ и родители (законные представители) воспитанников.

## II. Описание опыта работы

Над созданием современной системы музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного возраста работали многие музыканты, педагоги, психологи, методисты, музыкальные руководители дошкольных организаций. Ведущее место среди них принадлежит Н.Г. Александровой, а также ее ученикам и последователям – Е.В. Коновой, Н.П. Збруевой, В.И. Гринер, Н.Е. Кизельватер, М.А. Румер.

Научные исследования в области дошкольного музыкально-ритмического воспитания проводили А.В. Кенеман, Н.А. Ветлугина и их ученики – А.Н. Зимина, М.Л. Палавандашвили. В практической разработке содержания и методики работы с дошкольниками по разделу музыкально-ритмического воспитания участвовали Т.С. Бабаджан, Н.А. Метлов, Ю.А. Двоскина, С.Д. Руднева, Л.С. Генералова и др.

Учитывая потребность ребенка в движении, вызываемую ростом организма, они стремились к формированию его моторики и главное – к всестороннему развитию посредством органического сочетания движений с музыкальным звучанием.

Известно, что при помощи движения ребенок познает мир. Выполняя различные движения в играх, танцах, дети углубляют свои познания о действительности. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность.

Музыкальные способности у всех детей выявляются по-разному. Одним из показателей развитости *ладового чувства* являются любовь и интерес к слушанию музыки. *Музыкально-слуховые представления* проявляются в двух видах музыкальной деятельности: пении и подборе мелодий по слуху на музыкальных инструментах. К показателям развитости *чувства ритма (ритмического слуха)* относятся выразительность движений, их соответствие характеру и ритму музыки.

Дети, которые приходят в детский сад обладают различным музыкальным опытом, различными задатками и различной музыкальной восприимчивостью. Опыт отечественной и зарубежной педагогики показывает, что музыкальный слух (в том числе и ритмический) любого ребенка можно развить.

Благодаря неотделимости (друг от друга) песен и игровых движений в детском саду чувство ритма (ритмический слух) у дошкольника развивается в постоянной музыкальной деятельности непринужденно и планомерно.

Так как чувство ритма образует основу эмоционального восприятия музыки, для воспроизведения ритма и характера музыки применяют все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музыкальные

игры. Большой возможностью в развитии у детей чувство ритма обладает элементарное музицирование, так как является одним из любимых детьми видов музыкальной деятельности.

Элементарное музицирование с дошкольниками предполагает широкое использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям дошкольного возраста. Кроме того, они составляют самое привлекательное, что есть для маленьких детей в музыке. Внешняя привлекательность и необычность инструмента – главное, определяет интерес к нему и желание взять его в руки. Техническая легкость игры на шумовых, ударных инструментах, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение располагают и побуждают детей к звукокрайской игре, а через нее – к простейшей импровизации.

**Цель моего опыта работы:** развитие ритмического слуха дошкольников через игру на детских музыкальных инструментах.

Цель определила **задачи:**

1. Формировать у детей необходимые умения и навыки для игры на музыкальных инструментах.
2. Способствовать развитию у воспитанников музыкального слуха и чувства ритма через игру на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать мелкую и общую моторику, мышечный тонус.
4. Воспитывать у детей интерес к игре на музыкальных инструментах, потребность в занятиях музыкой.

Систему работы выстроила по следующим **принципам:**

1. Принцип интеграции образовательных областей (определение соотношения знакомого и нового материала. Новый материал обязательно должен основываться на имеющихся и хорошо усвоенных знаниях, что способствует быстрому построению ассоциаций, привлечению ребенка к решению проблемной ситуации из собственного опыта).

2. Принцип доступности (при работе с детьми учитываю особенности их развития, материал на развитие чувства ритма отбираю, исходя из реальных возможностей детей).

3. Принцип систематичности и последовательности (построение системы занятий от простого к сложному, позволяющая достичь оптимальных результатов; располагаю материал в соответствии с возрастными особенностями развития детей).

4. Принцип наглядности (предметная, изобразительная).

5. Принцип индивидуализации (ребенок мыслит, переживает, трудится в соответствии со своими личными особенностями характера, темперамента, ума. Индивидуальный подход повышает эффективность обучения).

6. Принцип связи обучения с жизнью и практикой (весь накопленный опыт может быть использован детьми в других видах деятельности – игровой, художественной и т.п.)

Использовала следующие **современные образовательные технологии.**

**Информационно-коммуникационные технологии** (создание слайд-презентаций и мультимедиапрезентаций).

**Здоровьесберегающие технологии** (пальчиковая гимнастика, музыкально-ритмическая игра, сказкотерапия, самомассаж, игротерапия, ритмопластика, релаксация).

**Технологии проектно-исследовательской деятельности** (наблюдение, экспериментирование, создание проектов).

**Личностно-ориентированные технологии** (сотрудничество, опора на индивидуальные способности, возможности ребенка).

**Игровые технологии** - игры, танцы, драматизации, разного рода развлечения.

Работу по выбранной теме проводила по нескольким направлениям:

- Знакомство с русскими народными инструментами.

- Активное слушание музыкальных произведений.
- Исполнение произведений на инструментах.
- Игра на инструментах во всех видах деятельности.
- Развитие творческих способностей.

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются музыкальные занятия. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, различные виды игр, игру на детских музыкальных инструментах, детское творчество.

Музыкальные занятия организую, исходя из ведущего принципа немецкого композитора и педагога Карла Орфа – обучение в действии. В основе методики Орфа лежит утверждение, что любой звук вызывает у человека сокращение мускулатуры. Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении ее связками, мышцами, дыханием, движением. Ребенок, слушая музыкальный звук, учится воспринимать и различать его высоту, тембр, силу и продолжительность. Обогащаются представления детей о свойствах и особенностях музыкальных инструментов, их тембровой окраске.

В процессе певческой деятельности совмещаю музыку, речь и игру на детских музыкальных инструментах, музыкально - ритмические движения совмещаю с игрой на детских музыкальных инструментах.

Таким образом, я рассматриваю включение детских музыкальных инструментов во все виды музыкальной деятельности как практический метод, помогающий осознанному восприятию музыки или метод, позволяющий закрепить знание о временном характере музыкального искусства (метр, метрическая пульсация, ритмический рисунок).

Особое место на музыкальных занятиях с детьми отвожу слушанию музыки. Воспитанники слушают музыку разных стилей и направлений. Мы беседуем о композиторе, характере музыки, форме и средствах выразительности музыкального произведения. Я вовлекаю своих воспитанников в танцевальные экспромты (К. Сен-Санс «Лебедь», Р. Шуман «Военный марш», П. Чайковский «Танец Феи драже» и т.п.) и импровизационные экспромты с использованием детских музыкальных инструментов и самодельных шумовых инструментов (П. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик», М. Глинка «Полька», Д. Кабалевский «Клоуны» и т. п.).

Дети, играя на музыкальных инструментах, исполняя песни, двигаясь, слушают музыку. Все наше музыкальное занятие базируется на слушании музыки, т.е. слуховое восприятие происходит во всех видах музыкальной деятельности.

В то же время, в процессе музыкальных занятий, я уделяю особое внимание игре на детских музыкальных инструментах. В процессе музицирования у ребенка в первую очередь развивается ритмический слух. Так же развиваются и другие виды слуха (динамический, тембровый, звуковысотный, архетонический).

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальный вкус ребенка.

В процессе исполнительской игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, воспитанники открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов, знакомятся с большим количеством разнообразных инструментов и их тембров. Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это так же и прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми, родителями.

Игра – оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей. Игры, которые я использую на музыкальных

занятиях, носят развивающий характер и ориентированы на овладение детьми двигательными и музыкально-исполнительскими умениями, развивают сенсорные способности, способствуют закреплению полученных навыков.

В единстве решаются коррекционные, образовательные, воспитательные, развивающие задачи.

Для развития ритмического слуха детей через игру на детских музыкальных инструментах я использую следующие виды игр:

- ритмодекламация;
- музыкально-дидактические игры;
- логоритмические игры.

*Ритмодекламация* – прочтение стихов на фоне ритмического или музыкального сопровождения. Использование ритмодекламации помогает детям чувствовать ритм, так как, произнося текст, ребенок активно воспринимает музыку. В ритмодекламации используются различные природные музыкальные инструменты (голос, хлопки, щелчки, шлепки, топанье и т.п.) Эти упражнения развивают чувство ритма, помогают понять и почувствовать музыкально-выразительные средства через движение и речь. Они развивают координацию и свободу движений. Здесь я использую следующие игры: «Солнышко», «Мячик», «Тигр», «Колокола», «Зоопарк» и т.д.

Немаловажную роль в развитии ритмического слуха играют *музыкально-дидактические игры*. Они способствуют формированию умений слушать музыку, различать высоту, тембр, динамику и длительность звука, помогают закреплять знания детей о музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры я включаю почти в каждое музыкальное занятие. Неоценимую помощь оказывают нам в этом музыкальные игрушки, инструменты, музыкально-дидактические пособия. Все музыкально-дидактические игры подобраны по возрастам. Музыкально-дидактические игры развивают чувство ритма, помогают правильно передавать ритмический рисунок хорошо знакомых мелодий, песен, а так же работать над новыми мелодиями и пьесами.

Для решения задач в той или иной музыкально-дидактической игре, я варьирую ее, постепенно повышая предъявляемые требования. Например, в игре «Музыкальный поезд» вначале мы знакомимся с несколькими музыкальными инструментами, потом отгадываем, какой из изученных инструментов звучит. Это может быть игра на шумовых и звуковысотных инструментах знакомых мелодий, исполняемых педагогом. Постепенно я усложняю задачу: я играю на каком-либо музыкальном или шумовом инструменте, а дети угадывают инструмент и прохлопывают ритм. Следующим усложнением может быть условие, где ребенок будет играть роль ведущего и исполнять на каком-либо инструменте знакомые мелодии или ритмические рисунки знакомых мелодий или ритмические рисунки собственного сочинения, а остальные дети будут угадывать инструмент, мелодию и хлопать ритм. Так же, в качестве усложнения, я беру знакомые инструменты в аудиозаписи (гитара, домра, балалайка, аккордеон, скрипка, арфа, рояль, русский народный оркестр, симфонический оркестр и т.д.). Дети отгадывают инструменты и находят их на картинках или берут со стола настоящие инструменты. Эту игру можно затем разыграть и эстафетой.

В своей работе со старшими дошкольниками для развития ритмического слуха через игру на детских музыкальных инструментах я использую такие музыкально-дидактические игры, как: «Прогулка», «Имена и ритмы», «К нам гости пришли», «Определи по ритму», «Музыкальный поезд», «Три медведя», «Сладкий колпачок», «Музыкальный кубик» и т.д.

Музыкально-дидактические игры помогают развивать в детях определенные умения и навыки, так необходимые при овладении тем или иным музыкальным инструментом, прививают интерес и желание играть на них самостоятельно.

В работе над развитием ритмического слуха большое внимание отводится *логоритмическим играм*. Главная задача логоритмики – воспитание и развитие чувства



ритма через движение, путем развития слухового внимания и улучшение речи путем воспитания ритма речи. Логоритмика - система упражнений, заданий и игр, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Совместно с логопедом проводим логоритмические занятия. Логоритмика направлена на коррекцию психических процессов и свойств личности, двигательного аппарата, ряда речевых недостатков, но все они связаны разными видами музыкальной деятельности: слушанием, пением, игрой на музыкальных инструментах, ритмическими движениями. Поэтому основополагающим принципом проведения наших занятий является взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях.

Логоритмические занятия, проводимые с воспитанниками, включают следующие элементы:

1. Пальчиковые игры для развития мелкой моторики. Упражнения на мелкую моторику оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актерами являются пальцы. Пальчиковые игры всегда доставляют детям удовольствие. Тексты пальчиковых игр находят в играх не буквальное отражение, а определенную жестко-смысловую символику, которая «взывает» к своей расшифровке и интерпретации. Упражнения на мелкую моторику развивают мышечный аппарат, тактильную чувствительность, «предвосхищают» сознание (быстрота смены движений), повышает общий уровень организации мышления ребенка. Игры, которые я использую в своей работе: «Улитка», « В гости к тете Разыгра», «Ту- тук», «Песня колокольчиков», «По грибы», «Пирог», «Здравствуйте» и др.

2. Вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания. Это различного рода попевки, потешки, прибаутки, песни, хороводы.

3. Фонопедические упражнения по методу В. Емельянова: «Осень», «Перед дождем», «Метель», «В лесу», «Зверюшки» и т.д. Эти упражнения прививают навыки речевого и певческого дыхания.

4. Координационно-подвижные игры соединяют речь и движение («Снова весна идет», «Воробьи, воробушки», «Чучело», «Самолет», «Ледяные фигуры» и т.д.). Главное значение в этих играх имеет ритм. Ритмизованная речь здесь является органической частью развития музыкального слуха детей. Ценность этих игр в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, память, чувство ритма, речевое интонирование.

Музыкально-ритмические игры способствуют развитию чувства ритма, разных видов слуха, способствуют формированию чувства сплоченности и единения. Они проводятся со всеми видами инструментов (природные - хлопки, притопы, шлепки и т.д. и музыкальными – барабаны, трещетки, бубны, коробочки, румбы и т.д.). Я применяю такие игры, как: «Молотки», «Дождик», «Мороз», «Гости», «Эхо», «Шаловливые сосульки» и т.д.

5. Коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения («Повернись и поздоровайся», «Здравствуй дружок», «Рыбки» и т.д.

Логоритмическими упражнениями и играми я с воспитанниками занимаюсь на каждом занятии.

К каждому ребенку нахожу индивидуальный и дифференцированный подход. Выявить интерес ребенка к какому-либо виду музыкальной деятельности – моя непосредственная задача. Так возникла идея создания оркестровой студии «Аккорд». (Приложение № 6)

Мною была разработана программа оркестровой студии «Аккорд», утвержденная на педагогическом совете МКДОУ. Программа рассчитанная на 1 год обучения, с учетом возрастных особенностей детей 6-7 лет и реализуется в рамках основной образовательной

программы дошкольного образования детского сада, в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основу данной программы составляет примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, парциальная программа «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой и программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой.

Программа содержит учебно-тематический план; перспективное планирование работы, конспекты занятий и систему критериев для определения эффективности реализации программы.

Содержание программы включается в блоки «Совместная деятельность с педагогом», «Самостоятельная деятельность детей», «Совместная деятельность педагога, детей и родителей» «Взаимодействие с воспитателями».

Тематика занятий оркестровой студии «Аккорд» рассчитана на период с сентября по май. Периодичность занятий: 1 раз в неделю, 36 занятий в год. Продолжительность одного занятия зависит от возраста детей и составляет 30 минут.

Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя помогает заполнить жизнь детей знакомством с музыкальными шедеврами, пением песен, играми, игрой на детских музыкальных инструментах. Воспитатели пополняют групповые музыкальные уголки детскими музыкальными инструментами, помогают ребятам правильно брать инструменты, закрепляют знания о правильном звукоизвлечении, включают для игры на музыкальных инструментах знакомые или разучиваемые мелодии. Для этого, я провожу с воспитателями консультации на темы: «Народные музыкальные инструменты как средство воспитания нравственных и эстетических основ дошкольника», «Роль воспитателя в обучении игре на музыкальных инструментах», «Развитие музыкально-сенсорных возможностей детей младшего дошкольного возраста»; мастер-классы, тренинги на тему «Обучению детей дошкольного возраста игре на детских музыкальных инструментах» (Приложение № 10). Регулярные и систематические консультации с воспитателями показали, что они становятся активными участниками в музыкальном развитии детей, хорошими помощниками.

Говоря о музыкальном развитии, нельзя не отметить того, что музыка ребенка окружает не только на занятиях, в повседневной жизни детского сада, но и в семье. Если в детском саду ребенка окружает музыка, которая несет «духовное зерно», то какая же музыка окружает ребенка вне детского сада?

Современная наука подчеркивает приоритет семьи в воспитании ребенка. Наиболее оптимально ребенок будет развиваться, если обе стороны (детский сад и семья) осознают необходимость целенаправленного воздействия на ребенка и доверия друг к другу. Какую же музыку надо слушать ребенку дома, и какой духовно-нравственный потенциал она должна в себе нести?

Очень жаль, что в общественной и личной жизни роль музыки признается в качестве отдыха и развлечения. Но надо знать, что была и есть разная музыка, разная по содержанию, глубине, направленности.

Получая с детства полноценные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной, классической и современной музыки, постигает «интонационный словарь» музыки разных эпох и стилей, детской музыке.

Ежегодно составляю план работы с родителями, в котором использую разнообразные формы конструктивного взаимодействия.

Наиболее эффективными стали следующие формы работы с родителями: реализация совместных музыкально-театральных проектов, игротеки, мастер-классы по изготовлению шумовых и ударных инструментов, оформление стендового материала, индивидуальное консультирование. (Приложение № 11)

### III. Заключение

Игра на инструментах во всех видах музыкальной деятельности детей, интересна и полезна. Она украшает жизнь ребенка, развивает его музыкальные способности, развивает стремление к собственному творчеству, способствует более интересному и содержательному проведению детских игр.

Мною был проведён сравнительный анализ результатов уровня развития детей за три года по следующим критериям:

- развитие чувства ритма во всех видах деятельности;
- владение практическими навыками игры на детских музыкальных инструментах;
- желание воспитанников осваивать какой-либо музыкальный инструмент.

Анализ полученных результатов позволяет сделать вывод о положительной динамике в развитии ритмического слуха детей.

уровни	2012-2013 Средняя гр. «А»		2012-2013 Средняя гр. «Б»		2013-2014 Старшая гр. «А»		2013-2014 Старшая гр. «Б»		2014-2015 Подготов. гр. «А»		2014-2015 Подготов. гр. «Б»	
	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года
<b>высокий</b>	42%	68%	35%	60%	61%	75%	50%	65%	69%	81%	61%	78%
<b>средний</b>	53%	32%	53%	40%	35%	25%	44%	35%	31%	19%	35%	22%
<b>низкий</b>	5%	0%	12%	0%	4%	0%	6%	0%	0%	0%	4%	0%

Анализ полученных результатов позволяет сделать вывод о том, что увеличивается количество детей с высоким уровнем развития чувства ритма. У воспитанников формируется ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства, они различают жанры музыки, поют точнее и выразительнее, проявляют свои творческие способности, танцуют изящнее и красивее, и с удовольствием играют в оркестре на различных музыкальных инструментах.

У детей наблюдается положительная динамика в овладении практическими навыками игры на детских музыкальных инструментах.

У воспитанников появляется желание осваивать какой-либо музыкальный инструмент. Многие из них продолжают обучение в школе искусств.

Воспитанники принимают активное участие в смотрах-конкурсах, концертах муниципального, регионального и всероссийского уровня. Становятся лауреатами и призерами.

### Методическое обеспечение:

1. Журналы: «Дошкольное воспитание», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель».
2. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.Б.Зацепина. М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
3. Методика музыкального воспитания в детском саду под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1989.
4. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду» М., 1990г.
5. Музыкальный букварь. Н. Ветлугина. М.:Музыка, 1986 г.
6. Музыкально-дидактические игры. Н. Кононова. Москва «Просвещение» - 1982 г.
7. Музыкально-дидактические игры. З. Роот. Айрис-пресс: 2005 г.
8. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». Под ред. Н.Е. Вераксы Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой - Москва: Мозаика-Синтез, 2010 г.
9. Программа «Ладушки» И.М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой -СПб, 2010 г.
10. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. О.П. Радынова. Л.Н. Коммисарова – Дубна, 2014 г.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155
12. Элементарное музицирование с дошкольниками. Т. Э. Тютюнникова - СПб: ЛОИРО 2003г.