

**Публикация в материалах областных
педагогических чтений на тему:**
***«Развитие ритмического слуха детей через игру
на детских музыкальных инструментах».***

Музыкальный руководитель
Сарапульцева И.А.

Далматово
2013

РАЗВИТИЕ РИТМИЧЕСКОГО СЛУХА ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ИГРУ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Сарапульцева Ирина Алексеевна,
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории,
МДОУ «Детский сад №11 комбинированного вида»
г. Далматово

«Держа в руках скрипку,
человек не способен совершить плохое»
(старинная мудрость)

Музыкальное воспитание имеет большое значение в эстетическом и нравственном становлении личности. Средствами музыки дети приобщаются к культурной жизни.

Одна из важнейших задач музыкального руководителя, образно говоря, дать в руки каждому ребенку скрипку, чтобы каждый чувствовал, как рождается музыка.

Основными задачами музыкального воспитания детей в ДОУ является следующее:

1. сформировать у ребенка начала музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры;
2. развивать музыкальные и творческие способности детей с помощью различных видов музыкальной деятельности, учитывая возможности каждого ребенка.

Само понятие «способность» – динамическое. Неразвивающихся способностей нет. М. Теплов в своих работах в области музыкальных способностей доказывает, что развитие всех музыкальных задатков возможно при условии продуктивной деятельности, требующей их активизации.

В понятие *«музыкальные способности»* входят такие компоненты, как:

- наглядно-слуховые представления;
- ладовое чувство;
- чувство ритма.

Развитие метроритмического чувства можно считать одним из самых сложных направлений в работе музыкального руководителя.

Как один из первоэлементов в музыке ритм отражает ее эмоциональное содержание и динамическую напряженность, а авторские ремарки – характер движения музыки. Ритм двигательно моторен. Часто даже сопереживание музыки невольно сопровождается отбиванием такта ногой, произвольными движениями рук, гортани, корпуса. В ритмическом воспитании следует задействовать буквально все тело.

В своей работе я уделяю особое внимание игре на детских музыкальных инструментах. Именно детское музицирование развивает ритмический слух, повышает

интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию внимания, памяти, музыкального слуха, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности.

Поэтому я начала работу над развитием ритмического слуха детей через игру на детских музыкальных инструментах. Самые доступные из них: ложки, колотушки, трещетки, румба, бубны. Они просты в использовании и родственны природным инструментам.

Дети, играя на музыкальных инструментах, исполняя песни, двигаясь, слушают музыку. Музыкальное занятие я планирую исходя из ведущего принципа К. Орфа – обучение в действии.

Перед собой я ставлю следующие **задачи**:

1. научить ребенка слушать музыкальный звук;
2. обогатить представления детей о свойствах и особенностях музыкальных инструментов;
3. научить выбирать инструменты, тембры которых соответствуют характеру звучащей музыки;
4. совместить с детскими музыкальными инструментами певческую и хореографическую деятельность.

Для развития ритмического слуха детей я использую различные **игры и упражнения**:

- дидактические «В гости к Маше», «Три медведя» и др.;
- музыкально-ритмические «Солнышко», «Зайцы» и др.;
- сюжетно-ролевые «Зайцы и лиса» и др.;
- координационно-подвижные «Зеркало», «Чей кружок скорее соберется?» и др.;
- логоритмические «Зимнее рондо», «Наступили холода» и др.

Особое внимание на музыкальных занятиях я уделяю *логоритмическим играм и упражнениям*. Через них я развиваю у детей чувство ритма, слуховое внимание, общую и мелкую моторику, способствую коррекции психических процессов и свойств личности.

Обучение детей игре на музыкальных инструментах я провожу поэтапно.

На *подготовительном этапе* знакоблю своих воспитанников с шумовыми музыкальными инструментами. Знакомство с музыкальными инструментами провожу в форме игр: «Кто в домике играет?», «Угадай по голосу» и др.

На *первом этапе* происходит освоение детьми основных приемов игры. Для снятия мышечного напряжения, снижения мышечного тонуса я применяю пальчиковые игры и логоритмические упражнения.

На *следующих этапах* я работаю с детьми над техникой игры, добавляю звуковысотные инструменты: металлофон, ксилофон, домра, гитара.

В старшей и подготовительной группах дети уже владеют определенными навыками и умениями и начинают отдавать предпочтение тому или иному музыкальному инструменту. Так возникла идея создания **оркестра – музыкального кружка «Аккорд»**.

Цель музыкального кружка – помочь ребенку развиваться как уникальному существу, проявляющему свой творческий потенциал.

Основные задачи:

1. создавать условия для формирования музыкально эстетической культуры ребенка;
2. развивать музыкальные и творческие способности;
3. развивать ритмический слух детей во всем его многообразии;
4. способствовать постижению своеобразия и единства игры на детских музыкальных инструментах;
5. готовить ребенка к обучению в музыкальной школе.

В состав музыкального кружка входят дети с определенными музыкальными способностями, желающие играть в оркестре.

Содержание кружковой деятельности предполагает изучение следующих разделов:

1. «В мире музыкальных инструментов и их волшебных звуков» (более глубокое изучение инструментов всех составов оркестра, знакомство с тембрами).
2. «Путешествие в Ритмоград» (игры, задания, упражнения на развитие ритмического слуха с использованием детских музыкальных инструментов и без них).
3. «Секреты музыкальной грамоты» (знакомство с нотной грамотой, ладами музыки, длительностями).

Основными формами работы с детьми в оркестре:

1. индивидуальные;
2. групповые;
3. коллективные: занятие с полным составом.

У участников оркестра в процессе коллективного музицирования ярко проявляются индивидуальные особенности исполнения, совершенствуется ритмический слух. Оркестр помогает преодолеть неуверенность, робость. Появляется чувство ответственности каждого ребенка перед коллективом.

Когда дети выступают оркестром на утренниках и праздниках, их восторг и радость невозможно передать словами.

Конечно, создание оркестра дошкольников очень сложное и трудоемкое дело, но нужное и необходимое. Ребенок, приобщенный к миру музыки, познавший красоту коллективного музицирования, пронесет эту любовь через всю жизнь.

Управление по делам образования, культуры, молодёжи и спорта
Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №11 комбинированного вида»
(МКДОУ «Детский сад №11 комбинированного вида»)

**Конспект игровой непосредственной
образовательной деятельности по теме:
«Развитие ритмического слуха детей»**

**Музыкальный руководитель
Сарапульцева И.А.**

Далматово
2015 год

НОД по теме: «Развитие ритмического слуха старших дошкольников»

Цель: Развивать ритмический слух детей во всех видах музыкально-образовательной деятельности.

Задачи:

«Художественно- эстетические»

- развивать музыкально-ритмический слух и артистические способности детей;
- обучать речевым, певческим, двигательным навыкам в соединении с игрой на музыкальных инструментах;
- воспитывать общую музыкальную, речевую культуру;
- способствовать усилению эмоционального восприятия музыкальных произведений через использование произведений художественной литературы.

«Познание»

- расширять знания детей о музыке русских и зарубежных композиторов;
- совершенствовать умения упорядочивать и делить целое на части в процессе музыкально-ритмических и музыкально-дидактических игр;
- активизировать освоенные детьми умения сравнивать (по различным признакам) музыкальные произведения и их части;
- обогащать сенсорный опыт детей.

«Физическая культура»

- формировать у воспитанников потребность в двигательной активности;
- способствовать накоплению и обобщению двигательного опыта детей в процессе в музыкально-ритмической деятельности.
- способствовать формированию правильной осанки, расширению жизненного объема легких в процессе музыкально-художественной деятельности;

«Социально - коммуникативное»

- развивать музыкально-игровую деятельность детей;
- приобщать детей к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.
- развивать свободное общение детей между собой и со взрослыми в процессе музыкально-художественной деятельности;
- расширять словарный запас: скрипка, арфа, балалайка, баян, труба, оркестр, домра;
- формировать умение описывать особенности и характер музыкального произведения, используя различные определения.

Вид деятельности: игровая.

Форма деятельности: групповая.

Оборудование:

Игровые палочки, маски лисы, зайца, волка, медведя, музыкальный паровоз, картинки с изображением инструментов.

Музыкальные и шумовые инструменты:

Барабан, большой и малый бубен, колокольчики, треугольник, ложки, ухват, рубель, трещотка, домра, металлофон, маракасы, дирижерские палочки.

Музыкальный репертуар:

Р.Шуман «Военный марш»;

П. Чайковский марш из балета «Щелкунчик»;

Е. Ясновицкая «Воробьи, воробышки»;

Д. Кабалевский «Полька»;

Русская народная песня «Во кузнице».

ХОД РАЗАЛЕЧЕНИЯ

(Дети заходят в зал под «Военный марш» Р. Шумана и встают полукругом) (слайд №2)

Муз. рук-ль: Дети, давайте поздороваемся с нашими гостями (дети здороваются).
Сегодня мы с вами поиграем.

(Музыкальный руководитель предлагает детям взять игровые палочки и сесть на пятки по кругу, лицом друг к другу)

Муз. рук-ль: Я хочу вам загадать загадку:

Озорной мальчишка,
В сером армячишке,
По двору шныряет,
Крохи собирает?

(Дети отвечают) (слайд №3)

Муз. рук-ль: Правильно, ребята! Давайте с вами поиграем в ритмическую игру «Воробьи-воробышки». Мы будем сами петь и ритмично стучать игровыми палочками ритмический рисунок нашей песенки.

Игра «Воробьи-воробышки» (слайд №4)

(Палочки убирают в коробку)

Муз. рук-ль: Дети, внимательно слушаем музыку и под эту музыку идем на свои места.

(Звучит «Полька» Д. Кабалевского, дети движутся подскоками)

(Дети садятся на стульчики)

Муз. рук-ль: Под какую музыку мы с вами двигались? **(ответы детей)**

Разомнем свои пальчики, чтобы нам было легко и просто играть на наших любимых детских, музыкальных инструментах. А игра называется «В гости к тете Разыгра».

Пальчиковая игра «В гости к тете Разыгра» (слайд № 5)

Муз. рук-ль: Молодцы, хорошо пальчики размяли. Давайте вспомним, под какую музыку мы с вами заходили в зал?

(Повтор музыки «Военного марша» Р. Шумана) (слайд №6)

(Ответы детей)

Муз. рук-ль: Правильно, мы заходили с вами под «Военный марш» Р. Шумана. А для кого он написал этот марш.

(Ответы детей)

Муз. рук-ль: Да, Роберт Шуман написал целый альбом для детей. А какой характер музыки этого марша?

(Ответы детей)

Муз. рук-ль: До, музыка этого марша четкая, спокойная, мужественная, солдатская. Молодцы, вы все правильно ответили. А теперь мы послушаем другой марш – «Марш» из балета «Щелкунчик» Петра Ильича Чайковского. Прослушав это произведение, расскажем о характере музыки.

(Слушание музыкального произведения) (слайд № 7)

(Дети говорят, какая музыка по характеру)

Дети: праздничная, торжественная, звонкая, радостная, волшебная, сказочная.

Муз. рук-ль: Правильно, ребята! Представим себе новогодний праздник. В зале стоит ярко и красиво наряженная елка. Под звуки марша дети в карнавальных костюмах входят в зал. Но везде ли в этом марше музыка одинакова?

(Ответы детей)

Дети: Нет, в середине марша музыка меняется. Она становится быстрой, резвой, веселой и игривой.

Муз. рук-ль: Да, вы правы. Если внимательно прислушаться, то можно представить себе возле зажженной елки игры, пляски детей, слышен звонкий и радостный смех... Но вот мы снова слышим звуки первой части марша.

Скажите, ребята, на каких инструментах можно подыграть а первой части марша?

Дети: Барабаны, бубны (слайд № 8)

Муз. рук-ль: А во второй части марша?

Дети: Колокольчики, треугольники, металлофоны (слайд № 9)

Муз. рук-ль: Сейчас мы тоже примем участие в этом празднике. Возьмем со стола инструменты и поиграем вместе с музыкой.

(Звучит музыка, дети импровизируют на музыкальных инструментах) (слайд № 10)

Муз. рук-ль: Игра, в которую мы сейчас с вами поиграем, вам известна -«Зайка-серенький» Вспомним же ее правила.

(Дети вместе с музыкальным руководителем вспоминают правила игры и играют) (слайды № 11, 12, 13, 14)

Муз. рук-ль: (слайд № 15)

Вот, смотрите, паровоз,
Он вагончики повез,
Путь у него дальний-

Ведь поезд – музыкальный.
Паровоз гудит, поет,
Музыкантов он везет.
Надо музыку послушать,
Инструменты все узнать,
Их звучание запомнить
И по тембру различать.

(Включается музыка, дети выбирают из представленных картинок музыкальный инструмент и называют его) (слайды № 16-21)

Муз. рук-ль:

Всюду с нами музыка рядышком живет,
На большую сцену нас с тобой зовет.
Рассыпает музыка звонкий смех вокруг,
Поиграем музыку, маленький мой друг!

Оркестр «Во кузнице» (слайд № 22)

Муз. рук-ль: Здорово спели и сыграли! А на каких инструментах вы играли?
(Ответы детей)

Муз. рук-ль: Сегодня, ребята, мы побывали в стране, под названием игра. Вам понравилось?

(Ответы детей)

Муз. рук-ль: Вот и замечательно! Скоро мы опять в нее попадем. А теперь попрощаемся с гостями и пойдем в свою группу.

(Дети уходят из зала под музыку)

МКДОУ «Детский сад №11 комбинированного вида

**КОНСПЕКТ НОД
«СКАЗКА О МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКАХ»
(подготовительная группа)**

**Музыкальный руководитель
Сарапульцева И. А.**

Далматово
2014

Тема: «Сказка о музыкальных звуках».

Цель: Способствовать развитию творческих проявлений ребенка в различных видах музыкальной деятельности.

Задачи:

образовательные:

- познакомить детей с названием ступеней полного звукоряда;
- работать над интонационной выразительностью во время исполнения песни, следить за исполнением песни легким естественным звуком;
- расширять словарный запас;

развивающие:

- развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат, певческое дыхание, общую моторику;
- развивать слуховое внимание, память;
- развивать воображение, инициативу, способность к импровизации;

воспитательные:

- побуждать детей к активной деятельности;
- формировать эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, доброжелательное отношение детей друг к другу;
- воспитывать умение согласовывать свои действия с заданием взрослого.

Оборудование: магнитофон, диски, магнитная доска с нотным станом, карточки-символы: собака, кошка, птица, фасоль, скрипичный ключ, большой кубик с картинками, шумовые музыкальные инструменты.

Ход занятия.

(Дети входят в зал под музыку марша и встают в круг)

Муз. рук-ль: Здравствуйте, ребята (слова пропеваются)!

Дети: Здравствуйте (дети пропевают ответ).

Муз. рук-ль: Я рада вас видеть! Сегодня мы с вами будем петь, играть, танцевать, слушать сказку. Ребята, что мы делаем, когда видим своего друга, предположим, на другой стороне улицы?

Дети: Приветствуем, машем рукой.

Муз. рук-ль: А когда прощаемся?

Дети: Прощаемся, машем рукой.

Муз. рук-ль: А теперь поприветствуем и попрощаемся друг с другом под музыку (звучит музыка)

(Дети выполняют движения под музыку)

Муз. рук-ль: Мы получили заряд бодрости и можем приступить к работе. Мир, окружающий нас, наполнен различными звуками. Какие звуки вы обычно слышите дома?

Дети: голоса родных, журчание воды, бегущей из крана, ворчание закипающего чайника, шум различных электроприборов, а еще звуки радио, телевизора и т.п.

(Педагог добавляет то, что не сказали дети)

Муз. рук-ль: Какие звуки можно услышать на улицах большого города?

Звуки, которые мы слышим в природе?

(Ответы детей).

Муз. рук-ль: Видите, как много звуков мы с вами вспомнили.

Я предлагаю вам поиграть в игру «Шепот и шорох» (В. Сулова)

Я прочту стихи, а вы попробуйте представить того, о ком я буду говорить, передать его характер в движении.

Навостри-ка уши, тишину послушай!

Слышишь?

Шебуршатся где-то мыши,

Под кореньями шуршат-

Дружно шишку шелушат.

Мышки тихие, пугливые.

(Дети имитируют движения мышей под музыку)

Тише, шорох, не дыши!

Слышишь, стихли камыши?

Слышишь?

По болоту вышли цапли на охоту.

Цапли ужинать спешат, рыщут, ищут лягушат.

Цапли важные, спокойные.

(Дети ходят, высоко поднимая ноги под музыку)

Слышишь?

«Звинь-звинь-звинь»

А это шмель полетел и сел на ель.

Шмель веселый и быстрый.

(Дети с жужжанием бегают по залу под музыку и садятся на воображаемую ель)

Муз. рук-ль: Молодцы!

На земле у каждого есть родимый дом.

Хорошо и весело и уютно в нем.

У собаки – **(ответ детей)** конура, у лисицы – **(ответ детей)** нора

У совы – **(ответ детей)** дупло, у малиновки – **(ответ детей)** гнездо.

(Педагог демонстрирует детям кубик с картинками).

Муз. рук-ль: Отгадай загадку, маленький мой друг:

Где живет, по-твоему, музыкальный звук?

Может, в крике чайки, клекоте орла?

Или в трубном зове доброго слона?

А вы хотите узнать? Для этого я предлагаю вам, отправится путешествовать в чарующее королевство Музыки, где мы с музыкальными звуками обязательно встретимся. Возьмемся за руки, и я поведу вас волшебный мир Музыки.

(Звучит волшебная музыка).

(Дети садятся на стулья, расставленные полукругом перед ними магнитная доска с изображением домика)

Муз. рук-ль: Вы ребята не стесняйтесь, побыстрее располагайтесь. Всем ли видно? Всем ли слышно? Приготовьте ушки, глазки. Расскажу сейчас вам

Дети: Сказку.

Муз. рук-ль: В прекрасной волшебной стране, которой правит королева Музыка, стоит прекрасный дом. Но кто же в нем живет?

(Дети высказывают предположение)

Муз. рук-ль: А живет в нем никто иной, как господин Скрипичный ключ, главный помощник королевы музыки и смотритель порядка. Он очень добрый у него всегда прекрасное настроение. И что самое интересное, во всем, что его окружает, он слышит музыку.

(Слушание песни «Ах, какая музыка»)

Муз. рук-ль: Понравилась вам песня? Какой характер музыки?

(Ответы детей: веселая, радостная, светлая, яркая и т.п.) Передайте настроение музыки - улыбнитесь друг другу.

Муз. рук-ль: Вот и сегодня сразу после сна Скрипичный ключ решил пройтись по своему дому.

- Почему так холодно? – подумал господин и понял, что забыл закрыть окно, и поэтому дом выстудился. Надо подняться по лестнице и закрыть окно.

(Во время рассказывания сказки дети повторяют те звуки, которые поизносит герой.)

Он поднялся на первую ступеньку. От холода наш господин дрожал, при этом говорил до-до-до. Надо подняться вверх и закрыть окно. Он ступил на следующую ступеньку, но вдруг выскочила маленькая собачка и зарычала ре-ре-ре. Страшно стало господину Скрипичному ключу:

- Надо подняться выше. На третьей ступеньке его встретила ласковая кошечка ми-ми-ми. На четвертой и пятой ступеньках лежала фасоль.

- Что она здесь делает? – удивился господин Скрипичный ключ. Он прыгал с одной ступеньки на другую и повторял фа-соль. Но тут в окно влетела птичка-синичка. Она села на седьмой самой высокой ступеньке и запела синь-синь.

Хозяину домика так понравилась эта песенка, что он поднялся на шестую ступеньку и стал подпевать ля-ля-ля. Господин Скрипичный ключ подошел к окну и вдруг остановился и подумал. Что же мне напоминают все встретившиеся звуки? До-ре-ми-фа-соль-ля-си...

А вам ребята знакомы эти звуки? Это названия нот.

Что такое нота? Это знак.

В музыке без нот нельзя никак.

От того, как нотки выстроятся в ряд. Песенки по-разному зазвучат.

Давайте назовем их еще раз.

(Дети называют полный звукоряд)

Но вдруг случилась неприятность. Подул сильный ветер.

(Дети вместе с педагогом выполняют дыхательное упражнение, имитируя ветер)

Все наши нотки перепутались. Ребята нужна ваша помощь. Давайте вспомним сказку и найдем место для каждой нотки. Кто смелый?

(Рассказ одного ребенка)

Муз. рук-ль: Спасибо ребята за помощь. Сейчас мы с вами прослушали сказку о нотах. Какое название может быть у нашей сказки?

(Ответы детей: «Забавные нотки» и др.)

Муз. рук-ль: Я предлагаю вам сначала прослушать, а затем разучить песенку «Нотки-озорницы». Но прежде, чем мы начнем петь давайте подготовим свои голоса к пению.

**(Выполнение дыхательных упражнений: «нюхаем воздух», «ушки»; распевка)
(Прослушивание и разучивание одного куплета песни)**

Муз. рук-ль: Вспомните, пожалуйста профессию человека, который сочиняет музыку **(Композитор)**

А кто исполняет музыку? **(Музыканты, оркестр)**

(Показ дидактического материала)

А кто руководит оркестром? **(Дирижер)**

А сейчас поиграем в игру, которая называется «Оркестр»

(Педагог объясняет правила игра)

(Игра состоит из 2-х частей: 1 часть дирижер и оркестр, 2 часть – танцоры)

Но прежде, чем музыканты начнут игру на инструментах. Давайте подготовимся.

(Педагог прохлопывает ритмический рисунок, дети его повторяют, сначала без музыки, затем в сопровождении фортепиано).

Педагог раздает шумовые музыкальные инструменты и начинается игра. На музыку 1 части дети ритмично играют на инструментах. «Дирижер» руководит. На последний аккорд дети кладут инструменты на столик. «Дирижер» становится в общий круг. На музыку 2 части дети двигаются поскоками по кругу, прямым и боковым галопом. На окончание музыки ребенок должен взять один из инструментов в руки, тот, кто не успел, становится «дирижером». Игра проводится 3 раза.

Муз. рук-ль: Как весело и задорно вы играли и танцевали! Ваши глазки улыбаются! К сожалению, пора прощаться. Давайте вспомним, что мы делали на занятии?

(Дети перечисляют).

Муз. рук-ль: Спасибо за работу. Давайте поблагодарим друг друга дружными аплодисментами. До свидания!

(Дети под музыку выходят из зала)





ГРАМОТА

Районная организация профсоюза работников образования и науки

НАТРАЖДАЕП

*Сарапульцеву Ирину Алексеевну,
воспитателя МДОУ «Детский сад №11 комбинированного
вида», за участие в У районном фестивале педагогического
мастерства в номинации «За творчество и педагогическую
перспективу».*

*Председатель райкома
профсоюза*



*г. Далматово
январь 2010год*

О.А. Шулепова



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Семья
Сарапульцевых,
Далматовский район**

**за участие в областном конкурсе
«Социально активная семья
Курганской области»**

Начальник Главного управления
образования Курганской области



Л.Г. Бобкова



г. Курган, 2013 г.

Информационно-Методический Центр
«КМЦО»
Методическое Объединение Учителей
«Эврика»
Общероссийский конкурс



Диплом

I степени

Конкурса «Лучший открытый урок!»

разработка урока

выдан

Сарапульцевой Ирине Алексеевне

(Курганская область)

апрель 2013



Председатель Оргкомитета ЛУЦА КМЦО

Новичков М.В.



Главное управление образования Курганской области

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Сарапульцевой Ирине Алексеевне,

музыкальному руководителю Муниципального казенного
дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 11 комбинированного вида»

Главное управление образования Курганской области благодарит Вас за многолетний добросовестный труд, высокий профессионализм, значительный вклад в развитие системы образования Далматовского района.

*Начальник Главного управления
образования Курганской области*



Л.Г. Бобкова

г. Курган, 2014 год

Музыкальный руководитель: Ирина Алексеевна Сарапульцева



От рождения до школы

ДИПЛОМ победителя II степени

Всероссийского педагогического марафона
"Моя профессия" -
"Музыкальный руководитель"

**НАСТОЯЩИМ ДИПЛОМОМ
НАГРАЖДАЕТСЯ**

**Сарапульцева
Ирина Алексеевна**

Музыкальный руководитель
МКОУ «Детский сад №11
комбинированного вида»
г. Далматово, Курганская область

Номинация
«Мастер – класс»

Всероссийский педагогический марафон
"Моя профессия" - "Музыкальный руководитель"
проводится на сайте kultura.ru
с 07 октября по 07 ноября 2014 года

ВСЕРОССИЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МАРАФОН
МОЯ ПРОФЕССИЯ музыкальный руководитель



Педагогическая инновация,
кандидат педагогических наук,
доцент, доцент кафедры
подготовки учителей музыки
ФГБОУ ВПО Тюменского государственного
университета (Филиал),
г. Далматово, профессор КМБ



Серия ПМ-11302.00 338

Ирина Алексеевна
Венгерская
Анна Викторовна





Далматовский район

Благодарственное письмо

**Уважаемая
Ирина Алексеевна!**

Администрация Далматовского района выражает Вам признательность и благодарность за многолетний добросовестный труд, творческие успехи и поздравляет с 55-летним юбилеем Муниципального казенного учреждения культуры дополнительного образования детей «Далматовская детская школа искусств».

Ваше терпение, отзывчивость, доверительное отношение и способность вести за собой учеников, открывая им неизведанное и непознанное, вдохновляют на покорение новых высот. Спасибо за индивидуальность, творчество, неповторимость.

Искренне желаем Вам новых творческих достижений, неиссякаемой энергии, счастья и благополучия! И пусть улыбки детей – самая главная награда за Ваш благородный труд – сопровождают Вас на всем протяжении жизненного пути!

Глава Далматовского района

А. В. Столбов





УРАЛ СОБИРАЕТ
ДРУЗЕЙ
Челябинск

Благодарственное письмо

Фонд поддержки и развития детского творчества
«Планета Талантов»
выражает огромную благодарность

*преподавателю
Савинульцевой
Людмиле
Александровне*

за плодотворную работу, большой личный вклад
в музыкально-эстетическое воспитание
подростающего поколения
и сохранение национальных культур.
Желаем Вам успехов, процветания и благополучия.

Президент Фонда
Сагунов В. В.



«17» февраля 2013 г.





Далматовская городская Дума

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА
НАГРАЖДАЕТСЯ

Сарапульцева Ирина Алексеевна -
музыкальный руководитель
МКДОУ «Детский сад №11 комбинированного вида»

*за многолетний труд, профессиональное мастерство,
приобщение детей к миру искусства, активное участие
в методической и общественной работе
МКДОУ «Детский сад №11 комбинированного вида»,
города Далматова, Далматовского района
и в связи с 370-летием со дня основания
города Далматова*

Председатель
Далматовской городской Думы

Н.К.Зуйкова





ДИПЛОМ

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА

НАГРАЖДАЕТ

Ирину Алексеевну Сарапульцеву,
музыкального руководителя
МКДОУ «Детский сад №11
комбинированного вида» г. Далматово,
за участие
в X районном Фестивале
педагогического мастерства
в номинации
«Воспитатель»

Руководитель УДОКМС



О.Н.Первухина

г. Далматово
январь 2015г.



Трагедия

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА

НАГРАЖДАЕТ

Ирину Алексеевну Сарапульцеву,

педагога

МКДОУ «Детский сад №11
комбинированного вида»,

занявшую I место

**в XI районном Фестивале
педагогического мастерства**

в номинации

«Педагог дополнительного образования»

Руководитель УДОКМС



О.Н.Первухина

г. Далматово
январь 2016 г.

Международный детский и юношеский конкурс-фестиваль



Дипломант

I степени
награждается

СЕРЕБРЯКОВА ДАРЬЯ

МКОУ ДОД "Далматовская детская школа искусств", Далматово, Курганской области

руководитель

САРАПУЛЬЦЕВА ИРИНА АЛЕКСЕЕВНА

концертмейстер

ПЕНЬКОВСКИХ СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА

номинация

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР - ДОМРА

9-12 лет - Соло

Декан факультета народных инструментов Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, заведующий кафедрой баяна и аккордеона, профессор. Заслуженный артист России, член-корреспондент Петровской Академии наук и искусств. Санкт-Петербург

О.М. Шарон

Почетный работник высшего профессионального образования РФ. Награждена знаком "За достижения в культуре". Лауреат международных конкурсов. Руководитель кафедры фортепианного исполнительства Московской государственной консерватории культуры и искусств. Профессор. Москва.

О.Б. Хомикова

Заслуженный учитель России, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального исполнительства МГУ им. М.В.Ломоносова, преподаватель Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского, Москва

Н.Н. Дятренко

Президент Фонда «Сибирь-Таланты»



В.В. Саунов

«25» января 2014 г.
г. Тюмень

Фонд поддержки и развития детского творчества

Муниципальное казенное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
"Детская школа искусств"
Шумихинского района

ГРАММОТА

**НАГРАЖДАЕТСЯ
Журавель Евгения**

г. Далматово

Лауреат II степени
Фестиваля исполнителей
на народных инструментах
"Народные наигрыши"



Председатель жюри:
Директор ГКОУ ДПО
"УМЦ по художественному
образованию"

Бегма Л.О.

11 марта 2015 г.
г.Шумиха

Консультация для воспитателей «Интерактивный музей как современная технология работы с дошкольниками»

Музей, как хранилище культурного наследия человечества, произведений искусства обладает огромным потенциалом в деле воспитания и образования детей. Актуальность этого направления в деятельности музея нельзя недооценивать, поскольку ценностный ресурс музея чрезвычайно велик.

Интерактивный музей – экспозиция, где можно и нужно смотреть, трогать, думать. При его создании в образовательном пространстве педагог преследует цель приблизить ребенка к дисциплинам, сделать тему более доступной для изучения.

Интерактивный («Inter» - взаимный, «act» - действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем – либо.

Интерактивность – основной методологический прием в работе современного музея, когда он перестает быть не только хранилищем, а становится живым организмом в процессе познания.

Использование интерактивного музея в образовательно-воспитательной работе с детьми отвечает требованиям ФГОС ДО. Выступая на Всероссийском съезде работников дошкольного образования, А. Г. Асмолов отметил, что технология развития дошкольного детства – это технология развивающего взаимодействия. Педагогическая работа с детьми с использованием интерактивного музея отвечает данной технологии.

Применение интерактивной методики в музейной среде способствует организации качественной совместной работы педагога с детьми, более гибкому использованию универсальных дидактических методов.

Интерактивный музей становится ведущим методом в многоступенчатой системе музейного образования, приобщения к музею и его культуре.

Применение интерактивного метода диктуется изменениями, происходящими в глобальном плане в мировой культуре.

Во-первых, общий процесс визуализации культуры, который проявился в значительном увеличении объема зрительной информации, что повлияло на восприятие ребенка.

Во-вторых, на развитие музейной педагогики оказала влияние теория диалога культур М.М. Бахтина и Я.С. Библера, в которой музей призван стать местом культурного диалога.

В арсенале технологий интерактивного музея могут присутствовать как инструменты, слайд-шоу, панорамные проекции, анимационные презентации, так и интерактивные экскурсии, включающие совместные диалоги, мастер - классы, викторины, концерты и т.д.

Сегодня это музей живой истории, а также способ взаимодействия личности с объектами искусства из различных культур в исторической перспективе.

Современный музей **должен** стать действующим механизмом культурного пространства, формировать свой имидж не только через экспонат, но и через деятельность. Например, в музеях современного искусства объекты автоматически рассматриваются как ценность, которая становится пригодной для культурного обращения.

Преимуществом интерактивных методов в воспитательно-образовательном процессе является наличие обратной связи между педагогами и воспитанниками не только на уровне интуиции (пассивной), но и активной двусторонней обратной связи, при которой возникает возможность модифицировать подачу материала.

Интерактивные экскурсии и занятия отличает следующее:

- Воспитанники выступают в роли соучастников демонстрации опытов, предлагаемых педагогом или самим «объектом» демонстрации. Это значительно увеличивает долю слушателей, настроенных на восприятие информации.
- При интерактивном способе подачи информации каждый ребенок получает возможность продемонстрировать свою эрудицию и сообразительность, а это повышает привлекательность всего происходящего и включает соревновательный момент.
- Опыты, в которых воспитанники принимают участие в качестве демонстраторов или «объектов» демонстрации, легко и полезно превращать в соревнование. Тогда повторение будет являться элементом зрелищного аттракциона.

Интерактивный детский музей предполагает создание особой ситуации, которую можно назвать «наедине с экспозицией» - наедине, но не в одиночестве. В музее создается особая музейно-образовательная среда, для которой ключевыми является слова «я сам»: действую, думаю, принимаю решения. Проектируя такую среду, педагог должен поставить перед собой вопрос: что будет делать ребенок в данном пространстве: в чем участвовать, какие действия совершать, каким образом проявлять свою сообразительность и другие качества?

Такой музей должен «подойти к детям», чтобы они загорелись желанием увидеть, услышать, попробовать, а также совершить новые собственные открытия и что-нибудь сделать своими руками. Интерактивный музей создает условия, позволяющие не только «хранить и показывать» но и обеспечивать активную деятельность детей в процессе приобщения к культуре.

Приобщение к культуре следует начинать с самого раннего детства. Это актуальная проблема сегодняшнего общества: возрождение и развитие духовно-нравственных ценностей, необходимость формирования высоких морально-этических принципов у детей, приобщение к миру искусства.

Интерактивный музей формирует у детей устойчивый интерес к приобретению новых знаний, воспитывает желание и готовность к самостоятельному изучению.

Музей оказывает эмоциональное, информационное воздействие и может приобщить воспитанников к материальным, культурным, духовным ценностям.

Дети и взрослые принимают участие в поисково-исследовательской работе, изучении и описании музейных предметов. Проведение экскурсий, вечеров, развлечений способствует заполнению их досуга.

Посетители – воспитанники, педагоги, родители являются активными участниками создания музейной среды. Они активно взаимодействуют между собой, создавая особое музейное пространство, и выступают не только зрителями, но и участниками процесса. Дошкольники чувствуют свою причастность к формированию экспозиции: участвуют в обсуждении тематики, приносят из дома экспонаты и часто становятся экскурсоводами.

Примерный перечень мероприятий интерактивного музея «Волшебный мир музыкальных инструментов»:

Интегрированные тематические НОД:

- НОД «Какими бывают музыкальные инструменты?»
- НОД «История возникновения музыкальных инструментов».
- «Путешествие по музею» - рассматривание картин знаменитых художников с изображением музыкальных инструментов.

Дидактические развивающие игры, изготовленные для мини-музея:

- Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю».
- Дидактическая игра «Из чего сделан инструмент».
- Сюжетно-ролевая игра с использованием музыкальных инструментов «Идем на концерт».
- Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный кубик».

Специально организованная и самостоятельная художественная деятельность:

- Создание музыкальных книжек-малышек для музыкального уголка,
- Оформление альбома «Музыкальные инструменты» (история, инструменты разных стран и эпох).
- Организация мини-мастерской для самостоятельного изготовления детских музыкальных инструментов (шумовых, ударных и т.п.)

Создание тематических коллекций и экспозиций (реальных и виртуальных):

- Организация мини-музея «Музыкальные инструменты».
- «Музыкальная Азбука» - картотека дидактических игр, пальчиковой гимнастики песенный репертуар о музыкальных инструментах.

Мультимедийные презентации (коллекции, выставки, консультации для педагогов и родителей):

- Консультация для родителей «Детские музыкальные инструменты».
- Консультация для родителей «Музыкальные инструменты в вашем доме».
- Слайд-презентация «Морская прогулка» (3 кита в музыке).

- Слайд-презентация «История создания русских народных шумовых инструментов».

Проектно-исследовательская деятельность (проекты в электронном и печатном варианте):

- Проект «Музыкальные инструменты своими руками».
- Слайд-презентация «История одного инструмента»

Совместные праздники, развлечения и экскурсии:

- Посиделки (осенние, рождественские и т. п.)
- Развлечение «Магазин музыкальных инструментов».



Памятка воспитателю

(при подготовке и проведении утренника).



- ✦ Знать номера и их последовательность **наизусть**;
- ✦ Следить за дисциплиной, поправлять детей корректно, стараться не критиковать и не дергать детей, успокаивать их поглаживанием по плечу.
- ✦ Знать стихи и детей их читающих, вовремя подсказывать начало стихотворения, песни или танца.
- ✦ Брать на себя роли в спектаклях, **не отказываться от принятой роли**.
- ✦ **В младших группах должен быть быстрый темп ведения праздника без заминок и пауз** со стороны ведущих (т.к. внимание у детей неустойчивое).
- ✦ Чётко знать, когда посадить детей, когда поднести атрибуты.
- ✦ Взаимосвязь воспитателя с музыкальным руководителем посредством условных сигналов (смотреть на муз. рук.).
- ✦ Роль своего героя выделить сразу после получения сценария.
- ✦ Если у ребёнка нет пары, её заменяет воспитатель, либо персонажи и ведущие разбивают пару, встают с детьми.
- ✦ Воспитатель должен видеть на празднике каждого ребёнка.
- ✦ **Нежелательно держать в руках сценарий**. Удобнее положить Снежинку (листочек, цветочек и др.) с текстом в определённое место и во время муз.номеров или выступления действующих персонажей подсмотреть - и текст доступен и руки свободны.
- ✦ Принимать **активное** участие в украшении зала, не покидать его до окончания всех работ, вносить свои коррективы относительно своего утренника (ширма, атрибуты, и т.д.)
- ✦ Накануне или в день праздника **подготовить зал к своему утреннику** (поставить стулья по кол-ву детей и в соответствии со своим сценарием, разложить атрибуты, приготовить подарки, и т.д.)
- ✦ Всегда заканчивать утренник словами, давая родителям понять об окончании праздника.
- ✦ Если предполагается фотографирование детей, ограничить взрослых временными рамками, чтобы успеть проветрить зал перед следующим утренником. (вежливо пригласить родителей и детей в группу)
- ✦ По окончании **вынести из зала все атрибуты**, касающиеся вашего утренника.

«Музыкальное воспитание дошкольников», О. Радьнова, А.Катинене.

Анкета для родителей: «Музыкальное развитие в ДОУ - плюсы и минусы?»

1. Как вы оцениваете организацию праздника _____
- 1.2. Исполнительское мастерство музыкального руководителя _____
- 1.3 Качество фонограммы _____
- 1.4 Качество используемого материала _____
- 1.5 Качество оформления зала _____
- 1.6 Качество эстетики костюмов _____
2. Каковы Ваши предложения и пожелания по организации праздника? _____
3. Оцените роль музыкального руководителя на празднике _____
4. Оцените роль воспитателя на празднике и в период его подготовки _____
5. Какую оценку Вы даете уровню исполнительского мастерства ребенка, его творческой активности, сценическому творчеству? _____
6. Как Вы считаете, какие изменения произошли в эстетическом развитии Вашего ребенка со времени предыдущего праздника? Чему он научился?

7. Как Вы считаете, были созданы условия для творческого проявления ребенка? _____
8. Часто ли Ваш ребенок в домашней обстановке проявляет интерес к музыкальной деятельности (слушанию музыки, пению, танцу, игре на детских музыкальных инструментах)? _____
9. Что Вы делаете для того, чтобы поддержать это желание? _____
10. Какая помощь педагогов детского сада Вам потребуется по проблеме музыкально-эстетического развития Вашего ребенка? _____
11. Как вы оцените свое участие в празднике? _____
12. Нужны ли вашему ребёнку, на ваш взгляд, дополнительные музыкальные занятия? _____
13. Как вы оцениваете работу педагогов по музыкальному развитию в детском саду, который посещает ваш ребёнок? _____
14. Делится ли ваш ребёнок впечатлениями о музыкальных занятиях в детском саду? _____
15. Как вы оцениваете результаты музыкального творчества вашего ребёнка?

16. Участвуете ли вы в мероприятиях, организуемых в детском саду?

17. Ваши пожелания по организации музыкального развития детей в детском саду. _____

Благодарим за сотрудничество!

НЕМНОГО О МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ.

Вопреки расхожим мнениям, здатки к музыкальной деятельности имеются у каждого ребёнка без исключения. Именно здатки составляют основу развития музыкальных способностей. Все мы от природы музыкальны. Об этом необходимо помнить взрослому, так как от него зависит, каким станет в дальнейшем его ребёнок, как он сможет распорядиться своим природным даром. Родители должны помогать своим детям в развитии музыкальных способностей. Для этого родным и близким малыша необходимо запомнить следующее.

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

- Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребёнка как можно раньше. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребёнка, будет невозможным.
- Путь развития музыкальных способностей у каждого неодинаков, поэтому не расстраивайтесь, если у вашего малыша не будет желания спеть или станцевать, а если и возникнет такое желание, то пение, на ваш взгляд, кажется далёким от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Помните! Количественные накопления перерастут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.
- Отсутствие какой-либо способностей может тормозить развитие остальных, так как все способности связаны между собой. Значит, задачей взрослого является устранение нежелательного тормоза.
- Ни в коем случае не «приклеивайте» вашему ребёнку «ярлык» - немusicalный, если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.

По мнению учёных, музыкальные способности не столько проявляют себя в музыкальной деятельности, сколько сами проявляются в ней. Постарайтесь запомнить главное:

Чем активнее общение вашего ребёнка с музыкой, тем более музыкальным он становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с ней.



Взаимодействие ДОУ и семьи как условие развития музыкальных способностей ребенка

Развитие музыкальных способностей - одно из главных задач музыкального развития.

Кардинальным для педагогики является вопрос о природе музыкальных способностей: представляют ли они собой врожденные свойства человека или развиваются в результате воздействия окружающей среды воспитания и обучения. Опираясь на работы выдающихся педагогов-психологов можно отметить, что врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, то есть задатки, которые лежат в основе развития способностей. А музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие «музыкальность». Б. М. Теплов определяет музыкальность как комплекс способностей «творческое воображение, внимание, вдохновение, творческая воля, и т.д.», развиваемых на основе задатков в музыкальной деятельности.

В структуру музыкальности включаются три основные музыкальные способности:

- Ладовое чувство, которое проявляется при восприятии музыки, как эмоциональное переживание;
- Музыкально-слуховые представления включают в себя память и воображение (эта способность проявляется в воспроизведении мелодии по слуху);
- Чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке (эта способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить ее).

Итак, у всякого нормального человека, есть некоторая музыкальность. Основное, что должно интересовать вас, это вопрос о том, насколько музыкален ваш ребенок, и вопрос о том, какова его музыкальность и каковы должны быть пути ее развития.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Слушая музыку, написанную в разное время, люди получают представления о различных способах выражения чувств, мыслей, существовавших в разные эпохи. Отражая жизнь и выполняя познавательную роль, музыка воздействует на человека, воспитывает его чувства, формирует вкусы. Имея широкий диапазон содержания, музыка обогащает эмоциональный мир слушателя.

Разные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека, музыка же имеет возможность воздействовать на ребенка с самых ранних лет. Доказано, что даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека. Музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, а может быть уже и формирует его вкусы и предпочтения. Постепенно, в процессе овладения различными видами музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество), необходимо развивать в

детях все самое лучшее, что заложено от природы, на основе разнообразных природных задатков, развивать общие и специальные музыкальные способности.

Приобретая на занятиях в ДОУ и в семье определенные знания, умения и навыки музыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. Нужно добиваться того, чтобы в процессе музыкального развития получение этих знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а способствовало формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкусов детей, то есть элементов музыкально-эстетического сознания.

Не только развивая эмоции, интересы и вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основу, но и развивается поэтический и музыкальный слух, способность воспринимать красоту природы, произведений музыкального и изобразительного искусства, активизирует воображение, эмоциональные реакции.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребенка, его общего духовного становления.

Занимаясь музыкальным развитием ребенка, важно помнить и об общем развитии детей.

Дети дошкольного возраста имеют небольшой опыт представления о чувствах человека, существующих в реальной жизни. Музыка, передающая эту гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления.

Формирование основ музыкальной культуры начинаются в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни. Успех музыкального развития зависит от всего педагогического коллектива ДОУ и от родителей, так как вне музыкальных занятий имеются иные возможности обогащения детей музыкальными впечатлениями. Разнообразные формы музыкальной деятельности в повседневной жизни детского сада и семье (посещение концертов, спектаклей, выставок, создания музыкального уголка в семье и в ДОУ и т.д.).

Для полноценного развития комплекса музыкальных способностей у дошкольников необходима помощь родителей.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребенка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с родными людьми. В то же время эмоциональная холодность в семье самым неблагоприятным образом сказывается на психологическом развитии ребенка и, прежде всего на его творческих способностях, на эффективности обучения, общения. Поэтому педагоги дошкольного образовательного учреждения устанавливают взаимодействие и совместную работу для полноценного развития ребенка.

Все семьи имеют разный уровень социальной культуры. В одних с уважением относятся к музыке, стараются дать детям музыкальное образование, развить их способности. В других семьях музыкальное развитие ставят на задний план

Если ребенок ходит в детский сад, полезно закреплять полученные впечатления, расспрашивая о пребывании в детском саду ребенка: предлагать спеть песню, станцевать или нарисовать то, что запомнилось.

Родителям надо помнить, что там, где старшие любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, создается особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребенка. Как можно чаще устраивайте совместные дуэты с мамой, папой, бабушкой, это способствует взаимопониманию и формирует любовь к пению. В современных условиях особую роль играют технические средства: радио, телевидение, аудиозаписи, диски, караоке.

Важной задачей, стоящей перед ДООУ и семьей является формирование восприятия музыки во взаимосвязи с литературными произведениями, живописью, театром.

Для этого мы проводим консультации для родителей, знакомим их с мировым опытом приобщения детей к восприятию музыкальных произведений, произведений искусства. Вместе с родителями дети принимают участие в инсценировках, театральных постановках, литературно-музыкальных композициях.

При взаимодействии с родителями мы стараемся научить их общаться со своим ребенком по поводу полученных детьми музыкальных впечатлений.

В семье необходим благоприятный микроклимат, атмосфера внимания к музыкальной деятельности, как бы наивна она не была. Ребенок должен чувствовать себя членом маленького, но близкого коллектива, где он получает полную поддержку в своих начинаниях.